

Schulinterner Lehrplan im Fach Musik (Sekundarstufe I) der Hans-Ehrenberg-Schule Bielefeld

Übersichtsraster der Unterrichtsvorhaben

Jahrgangsstufe 5.1	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.1.1:</i></p> <p>Thema: Schlag auf Schlag: Rhythmen und Klänge gestalten</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen <p>Inhaltsfeld:</p> <ul style="list-style-type: none"> Bedeutungen von Musik <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> Musik in Verbindung mit Bewegung <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.1.2:</i></p> <p>Thema: Orchester, Band und Co.</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <p>Inhaltsfeld:</p> <ul style="list-style-type: none"> Entwicklungen von Musik <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> Stilmerkmale <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>
<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.1.3:</i></p> <p>Thema: Große Gefühle: Beziehungen auf der Bühne</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit <p>Inhaltsfeld:</p> <ul style="list-style-type: none"> Verwendungen von Musik <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> Musik und Bühne <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>	
<p>Summe Jgst. 5.1: 30 Std.</p>	

Jahrgangsstufe 5.2

Unterrichtsvorhaben 5.2.1:

Thema: Klanggeschichten entwerfen

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler

- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse
- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen

Inhaltsfeld:

- Bedeutungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

- Musik in Verbindung mit Sprache und Bildern

Zeitbedarf: 10 Std.

Unterrichtsvorhaben 5.2.2:

Thema: Mozart: eine vielseitige Musikerpersönlichkeit

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler

- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext
- erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik

Inhaltsfeld:

- Entwicklungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

- Biographische Prägungen

Zeitbedarf: 10 Std.

Unterrichtsvorhaben 5.2.3:

Thema: Musik wird gebraucht: aber wozu?

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler

- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion
- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten
- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung

Inhaltsfeld:

- Verwendungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

Funktionen von Musik

- privater und öffentlicher Gebrauch

Zeitbedarf: 10 Std.

Summe Jgst. 5.2: 30 Std.

Jahrgangsstufe 6.1

Unterrichtsvorhaben 6.1.1:

Thema: Musik malt Bilder - Programmmusik

Kompetenzen:

- erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen
- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik
- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik

Inhaltsfeld:

- Bedeutungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:

- Musik in Verbindung mit Bildern

Zeitbedarf: 10 Std.

Unterrichtsvorhaben 6.1.2:

Thema: Durch die Jahrhunderte - Mit Musik Geschichten erzählen

Kompetenzen:

- ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein
- erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik
- analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale

Inhaltsfeld:

- Entwicklungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

- Stilmerkmale

Zeitbedarf: 10 Std.

Unterrichtsvorhaben 6.1.3:

Thema: Schall und Klang

(Fachübergreifend mit dem Fach Naturwissenschaften)

Kompetenzen:

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung
- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik

Inhaltsfeld:

- Verwendungen von Musik; Fachübergreifend mit NW

Inhaltlicher Schwerpunkt:

- Privater und öffentlicher Gebrauch

Zeitbedarf: 10 Stunden

Summe Jgst. 6.1: 30 Stunden

Jahrgangsstufe 6.2

Unterrichtsvorhaben 6.2.1:

Thema: Fröhlich - traurig, stimmungsvolle Musikstücke untersuchen und gestalten

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler

- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen
- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik

Inhaltsfeld: Bedeutung von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:

- Musik in Verbindung mit Sprache
- Musik in Verbindung mit Bildern
- Musik in Verbindung mit Bewegung

Zeitbedarf: 10 Stunden

Unterrichtsvorhaben 6.2.2:

Thema: Musik fremder Kulturen - Musik aus Afrika

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik
- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen
- analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale

Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

Musik im historischen Kontext:

- Stilmerkmale
- Biografische Prägungen

Zeitbedarf: 10 Stunden

Unterrichtsvorhaben 6.2.3:

Thema: Musik für die Kirche-Planen und Gestalten einer Andacht

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik
- entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten
- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung

Inhaltsfeld: Verwendung von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt: Funktionen von Musik:

- Privater und öffentlicher Gebrauch

Zeitbedarf: 10 Stunden

Summe Jgst. 6.2: 30 Stunden

Jahrgangsstufe 7

Unterrichtsvorhaben 7.1:

Thema: Musik erzählt geheimnisvolle Geschichten-
Musik mit mystischen Inhalten untersuchen und gestalten

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen

Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

Ausdruckskonventionen von Musik:

- Kompositionen der abendländischen Kunstmusik

Zeitbedarf: 10 Std.

Unterrichtsvorhaben 7.2:

Thema: Freud und Leid in der Musik- Liebeslieder und Musik zu Trauer und Abschied von der Renaissance bis zur Gegenwart untersuchen und musizieren

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen
- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes
- analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale

Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

Musik im historisch-kulturellen Kontext:

- Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert

Zeitbedarf: 10 Std.

Unterrichtsvorhaben 7.3:

Thema: Mit Musik manipulieren - Wirkungen von Musik in Werbesituationen untersuchen

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik
- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang
- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik

Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:

- Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung

Zeitbedarf: 10 Std.

Summe Jgst. 7: 30 Stunden

Jahrgangsstufe 8

Unterrichtsvorhaben 8.1:

Thema: Entwicklung der Rockmusik

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein
- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes
- analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale

Inhaltsfeld: : Entwicklungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt

Musik im historisch-kulturellen Kontext:

- Populäre Musik

Zeitbedarf: 10 Std.

Unterrichtsvorhaben 8.2:

Thema: Musical

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler

- beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik
- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik

Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

Ausdruckskonventionen von Musik:

- Textgebundene Musik

Zeitbedarf: 10 Std.

Unterrichtsvorhaben 8.3:

Thema: Politische Botschaften - Musik mit politischen Inhalten untersuchen und gestalten

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik
- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang
- beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:

- Mediale Zusammenhänge
- Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung

Zeitbedarf: 10 Std.

Summe Jgst. 8: 30 Stunden

Jahrgangsstufe 9

Unterrichtsvorhaben 9.1:

Thema: Parker, Armstrong, Davis und Co.-
Jazzstile und ihre Stars

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler

- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes
- ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein
- erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext

Inhaltsfeld:

Entwicklungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

Musik im historisch-kulturellen Kontext:

- Populäre Musik

Zeitbedarf: 10 Std.

Unterrichtsvorhaben 9.2:

Thema: Licht an, Licht aus - Helligkeit und
Dunkelheit in der Musik

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter
- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen

Inhaltsfeld:

Bedeutungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

Ausdruckskonventionen von Musik:

- Kompositionen der abendländischen Kunstmusik

Zeitbedarf: 10 Std.

Unterrichtsvorhaben 9.3:

Thema: Musik begleitet und gestaltet Geschichten - Kurze Hörspiele gestalten

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler

- beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit
- entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen

Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

- Verbindungen mit anderen Künsten
- Mediale Zusammenhänge

Zeitbedarf: 10 Std.

Summe Jgst. 9: 30 Stunden

Konkretisierte Unterrichtsvorhaben: Jahrgangsstufe 5

UV 5.1.1 Schlag auf Schlag: Rhythmen und Klänge gestalten

Inhaltlicher Schwerpunkt:



Bedeutungen von Musik

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:

- Musik in Verbindung mit Sprache
- Musik in Verbindung mit Bildern
- Musik in Verbindung mit Bewegung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

Formprinzipien:
Rhythmische patterns

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

Rhythmik:
- Notenwerte
- Taktarten
- Metrum
Melodik:
- Tonhöhen
- Intervalle
- Tonschritte/Sprünge

Fachmethodische Arbeitsformen

Trommeln, Klangdemonstration
Klassenmusizieren

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

Kurze Aufführungen
Mappenführung
Schriftl. Übung

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

H.Villa Lobos: Bachianas Brasileiras Nr.2
Aus Südamerika: "Un poquito cantas"
Außereuropäische Lieder und Rhythmen
Lieder aus der Rock-/Popmusik

Weitere Aspekte

Rhythmusinstrumente selbst bauen (zum Beispiel Trommeln)

Materialhinweise/Literatur

Musikbuch 1, S.25 ff
Spielpläne 5/6 S.130 ff

UV 5.1.2 Orchester, Band und Co.

Inhaltlicher Schwerpunkt:



Entwicklungen von Musik

Musik im historischen Kontext:

- **Stilmerkmale**
- Biografische Prägungen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- **deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext**



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- **realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen**
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- **ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein**
- erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

Programmmusik
Musikalische Ausdrucksgesten
Materialverarbeitung

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

Instrumentenkunde
Klangfarben:
- Ensemble-/Orchesterbesetzung

Formprinzipien:
- Wiederholung/Kontrast

Notationsformen:
- Partituraufbau
- Partiturlesen
- grafische Notation

Fachmethodische Arbeitsformen

Hörquiz
Klassenmusizieren (z.B. Streichquartett)

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

Kurzreferate
Mappenführung
Plakatgestaltung (Instrumentenfamilien)

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

Michael Praetorius: Der Lothringer
W.A. Mozart; Klaviersonate A-Dur
Johann Strauß: Pizzicato-Polka
Benjamin Britten: Young Person's Guide to the Orchestra
Camille Saint-Saens: Karneval der Tiere
Harald Genzmer: Sonate für Flöte, Oboe und Klavier

Weitere Aspekte

Klassenkonzert planen und aufführen

Materialhinweise/Literatur

Musikbuch 1, S.107 ff.
Soundcheck 1
Spielpläne 5/6 S.124 ff.

UV 5.1.3 Große Gefühle: Beziehungen auf der Bühne

Inhaltlicher Schwerpunkt:



Verwendungen von Musik

Funktionen von Musik:

- Privater und öffentlicher Gebrauch
- Musik und Bühne

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten
- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten
- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Gefühle (Trauer, Freude, Glück, Liebe) musikalisch dargestellt
- Spannung
- Beziehung: Musik und Sprache

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Ton-Text Bezug
- Verschieden Liedformen
- Dynamik
- Melodie (Dur/Moll)

Fachmethodische Arbeitsformen

- Szenische Darstellung von Musik
- Beschreiben von Musik

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Führen einer Mappe
- Aufführen kurzer Szenen

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Maffay: Tabaluga
- Lloyd-Webber: Cats
- Mozart: Zauberflöte
- Mozart: Entführung aus dem Serail
- John: König der Löwen

Weitere Aspekte

- Eventuell :Besuch einer Oper oder eines Musiktheaters
- Teilnahme an einer öffentlichen Probe oder Ansehen einer DVD mit Probenaufnahmen

Materialhinweise/Literatur

- Musikbuch 1
- Soundcheck 1

UV 5.2.1 Klanggeschichten entwerfen

Inhaltlicher Schwerpunkt:



Bedeutungen von Musik

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:

- Musik in Verbindung mit Sprache
- Musik in Verbindung mit Bildern
- Musik in Verbindung mit Bewegung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Musikalische Bewegungsgesten
- Musikalische Gestaltung von Nähe und Ferne
- Klangliche Kontraste
- Musikalische Gestaltung zu einer Bildvorlage

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

Melodik:

- Melodische Grundformen
- verschiedene Tonhöhen
- Konsonanzen/Dissonanzen

Rhythmik:

- Tempo und Metrum
- Tondauer: Noten- und Pausenwerte (auch Punktierungen)
- Dynamik:
- Formaspekte

Fachmethodische Arbeitsformen

- Singen – Hörprotokoll – szenische Nachgestaltung
- Alltagsgeräusche wahrnehmen und musikalisch umsetzen
- Spielen, Improvisieren, Notieren

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Kurzaufführungen
- Hörprotokoll zu dynamischen, rhythmischen und melodischen Prozessen

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

Bildvorlagen umsetzen (Cartoons, Comicausschnitte)
 „Stripsody“ von Cathy Berberian
 Songs aus dem Dschungelbuch
 Schumann: Wilder Reiter
 Haydn: Ausschnitte aus der Schöpfung

Weitere Aspekte

Evtl. Fächerverbindender Unterricht mit Englisch
 (Tiere auf dem Bauernhof)

Materialhinweise/Literatur

Musikbuch 1
 Soundcheck 1

UV 5.2.2 Mozart: eine vielseitige Musikerpersönlichkeit

Inhaltlicher Schwerpunkt:



Entwicklungen von Musik

Musik im historischen Kontext:

- Stilmerkmale
- **Biografische Prägungen**

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein
- erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- biografische Stationen
- Gattungen und ihre Bezeichnungen: (z.B. Sonate, Rondo, Variation)

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Klangfarbe
- verschiedene Orchesterinstrumente
- Formaspekte:
- Konzertsatz, Rondo
 - Steigerung, Rückentwicklung und Kontrast

Fachmethodische Arbeitsformen

- Lernstationen oder Referate
- Heraushören von Instrumenten und ihren Klangfarben mit Hilfe von Partiturausschnitten, Takt- bzw. Zeitleisten

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Anlegen einer Mappe mit Protokollen, Zeichnungen, Notentexten und biografischen Notizen
- Referate

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Klarinettenkonzert (Ausschnitte)
- Klaviersonate A-Dur, 2. Satz (Alla Turca)
- Overtüre zu ‚Die Entführung aus dem Serail‘
- Auszüge aus der Zauberflöte
- Menuett in F-Dur (f.Klavier)

Weitere Aspekte

- Stationenlernen oder Referate
- Spielszenen entwerfen und realisieren

Materialhinweise/Literatur

- Musikbuch 1
- Soundcheck 1

UV 5.2.3 Musik wird gebraucht: aber wozu?

Inhaltlicher Schwerpunkt:



Verwendungen von Musik

Funktionen von Musik:

- Privater und öffentlicher Gebrauch
- Musik und Bühne

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten
- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten
- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Klang, Geräusch, Stille
- Funktionen von Musik im Alltagsgebrauch (Hintergrundmusik, Gebrauchsmusik, Konzertmusik)
- Formen des Hörens von Musik (bewusstes und unbewusstes Hören, gezieltes Hören)
- Anlässe der Musikausübung

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen

Rhythmik:

- Rhythmus-Modelle

Melodik:

- Dur, Moll

Harmonik:

- Konsonanz-Dissonanz

Klangfarbe:

- Instrumentenkunde

Grafische Notation

Fachmethodische Arbeitsformen

- Komponieren von kurzen Musikstücken für verschiedene Gelegenheiten
- Arbeit mit auditiven Aufzeichnungsgeräten

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Aufführung von selbstkomponierten Stücken
- Führen einer Mappe

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

Duke Ellington: „It don't mean a thing“
Musikalischer Hörspielkrimi
Musikaufzeichnungen verschiedener Gelegenheiten (Zirkus, Kaufhaus, Werbung, Film)





Weitere Aspekte

Musik-AGs der eigenen Schule kennenlernen
Musik in unserer Stadt erkunden: Kaufhausmusik, Musikschule
Konzertplakatwerbung, Musikläden

Materialhinweise/Literatur

Musikbuch 1
Soundcheck 1

Jahrgangsstufe 6

UV 6.1.1 Musik malt Bilder - Programmmusik		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Bedeutungen von Musik</p>	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik in Verbindung mit Sprache ○ Musik in Verbindung mit Bildern ○ Musik in Verbindung mit Bewegung 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben von Musik • gemeinsame Bildvertonung • Vergleich von Musikstücken... <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klangfarbe • Dynamik • Rhythmische Muster • Artikulation: staccato, legato <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Umgang mit Notentexten • Hörbeispiele auf Wirkung und Ausdruck untersuchen • Hörprotokoll... <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eigene Gestaltungsaufgabe (zum Beispiel zu einem Bild) ... 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vivaldi „Der Winter“ • Debussy „The snow is falling“ • C .Saint-Saens „Der Karneval der Tiere“ • M. Mussorgski „Bilder einer Ausstellung“ • A. Honegger „Pacific“ <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • ... <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • ...

UV 6.1.2 Durch die Jahrhunderte – Mit Musik Geschichten erzählen

Inhaltlicher Schwerpunkt



Entwicklungen von Musik

Musik im historischen Kontext:

- **Stilmerkmale**
- Biografische Prägungen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- **analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale**
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- **ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein**
- **erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik**

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Rollenspiel...
- Tanzformen
- Quizfragen und Hitparade
- Rock und Popmusik

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Rhythmik: Taktarten, Rhythmen (Rap)
- Form : Menuett...

Fachmethodische Arbeitsformen

- Szenisches Spiel
- Tanzen
- Hörquiz
- Gruppenarbeit...

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Präsentationen
- Referate...

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Mittelalterliches Liebeslied und Gesänge im Kloster
- Tafelmusik / Menuett
- Verschiedene „Hits“ von Mozart
- Popmusik (aktuell)...

Weitere Aspekte

- Klassenübergreifende, gegenseitige Vorstellung der entwickelten Spiele, Tänze, Raps...

Materialhinweise/Literatur

- ...

UV 6.1.3 Schall und Klang (Fachübergreifend mit Naturwissenschaften)

Inhaltlicher Schwerpunkt



Verwendungen von Musik

Funktionen von Musik:

- Privater und öffentlicher Gebrauch
- Musik und Bühne

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten
- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten
- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Klangerzeugung
- Klangexperimente
- Das Gehör
- Lärm macht Musik

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Konsonanz- Dissonanz
- Lautstärken
- Tonhöhen

Fachmethodische Arbeitsformen

- Versuche zum Klang
- Stationenlernen
- Referate (z.B. die Funktionen des Gehörs und die Auswirkungen von Lärm auf das Gehör)
- Hörquiz

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Stationenlernen, Ausarbeitung

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Hörbeispiele „ Geräusche“

Weitere Aspekte

- Fächerverbindende Zusammenarbeit mit den NW-Fächern

Materialhinweise/Literatur

- selbst gestaltetes Stationenlernen

UV 6.2.1 Fröhlich - traurig, stimmungsvolle Musikstücke untersuchen und gestalten

Inhaltlicher Schwerpunkt



Bedeutungen von Musik

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:

- Musik in Verbindung mit Sprache
- Musik in Verbindung mit Bildern
- Musik in Verbindung mit Bewegung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Vergleiche und Zusammenhänge Dur und Moll
- Wirkung von Musik
- Lesen einer Partitur

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Dur und Molltonarten

Fachmethodische Arbeitsformen

- Singen
- Mitspielsätze
- Klassenmusik
- Szenisches Spiel...

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Präsentationen
- Referate
- Schriftliche Überprüfung...

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Kanon : Bruder Jakob
- Gustav Mahler: 1.Sinfonie
- Verschiedene Lieder und Songs
- Beispiele der Rock- und Popmusik...

Weitere Aspekte

- ...

Materialhinweise/Literatur

- ...

UV 6.2.2 Musik fremder Kulturen – Musik aus Afrika

Inhaltlicher Schwerpunkt



Entwicklungen von Musik

Musik im historischen Kontext:

- Stilmerkmale
- Biografische Prägungen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein
- erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Die eigene und eine fremde Musikkultur erkunden
- Ein Kora- Spieler stellt sich vor
- Zusammenhänge zwischen Musik und Lebensweise untersuchen
- Die Rolle eines Musikers untersuchen

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Spielweise und Klangerzeugung außereuropäischer Instrumente z. B. die Kora
- Das Tonmaterial der Kora und anderer Instrumente
- Musikalische Pattern

Fachmethodische Arbeitsformen

- Selbstbau von einfachen Instrumenten
- Mitspielsätze

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Präsentation
- Ein Musikstück der fremden Kultur musizieren

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Traditionelle Musikbeispiele aus Afrika
- Moderne Musikbeispiele aus Afrika

Weitere Aspekte

- Fächerverbindendes Projekt mit dem Fach Erdkunde (Erkundung geograph)

Materialhinweise/Literatur

- Musikbuch 1

UV 6.2.3. (ggf. schon in Jg. 5) Musik für die Kirche - Planen und Gestalten einer Andacht

Inhaltlicher Schwerpunkt



Verwendungen von Musik

Funktionen von Musik:

- Privater und öffentlicher Gebrauch
- Musik und Bühne

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten
- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten
- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Grundfragen eines Programmablaufes
- Arrangieren der musikalischen Begleitung
- Üben der Stücke
- Entwicklung eines Ablaufes/ einer Form

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Rhythmik- rhythmische Muster
- Formaspekte - mehrteilige Formen
Reihungsform
(Intro, Strophe, Refrain, Bridge, Outro)

Fachmethodische Arbeitsformen

- Umgang mit Notentexten
- Umgang mit Instrumenten
- Arbeitsteilige Gruppenarbeit

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Präsentation

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Songs aus Kirchenliederbüchern

Weitere Aspekte

-


Materialhinweise/Literatur




- Zusammenarbeit mit der Fachschaft Religion

Jahrgangsstufe 7

UV 7.1 Musik erzählt geheimnisvolle Geschichten - Musik mit mystischen Inhalten untersuchen und gestalten

Inhaltlicher Schwerpunkt

 <p>Bedeutungen von Musik</p>	<p>Ausdruckskonventionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Kompositionen der abendländischen Kunstmusik ○ Textgebundene Musik
--	---

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume												
<div style="background-color: #D3D3D3; padding: 5px;">  <p>Rezeption</p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <div style="background-color: #D3D3D3; padding: 5px;">  <p>Produktion</p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter <div style="background-color: #D3D3D3; padding: 5px;">  <p>Reflexion</p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Ausdrucksformen in Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik und Instrumentierung • Instrumentierung <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik • Intervalle • Rhythmik • Rhythmusmodelle in unterschiedlichen Taktarten • Synkopen • Harmonik • Akkorde • Dur-Moll-Wechsel <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notentextanalyse • Erstellen einer Rhythmuspartitur • Hörprotokoll • Klangliche Nachgestaltung • Gestaltungsaufgabe zu einer Text- oder Bildvorlage <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schriftliche Übung • Präsentation 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <table border="0"> <tr> <td>• Igor Strawinsky</td> <td>Der Feuervogel</td> </tr> <tr> <td>• Paul Dukas</td> <td>Der Zauberlehrling</td> </tr> <tr> <td>• Alan Parsons Projekt</td> <td>Tales of Mystery and Imagination Edgar Allan Poe</td> </tr> <tr> <td>• Ausgewählte Stücke der Rock- und Popmusik</td> <td></td> </tr> <tr> <td>• Mike Oldfield</td> <td>Moonlight shadow</td> </tr> <tr> <td>• Procol Harum</td> <td>A whiter shade of pale</td> </tr> </table> <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Begegnungen mit außereuropäischer Musik • Multimediale Gestaltungselemente (Bildcollagen...) <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spielpläne 7/8 	• Igor Strawinsky	Der Feuervogel	• Paul Dukas	Der Zauberlehrling	• Alan Parsons Projekt	Tales of Mystery and Imagination Edgar Allan Poe	• Ausgewählte Stücke der Rock- und Popmusik		• Mike Oldfield	Moonlight shadow	• Procol Harum	A whiter shade of pale
• Igor Strawinsky	Der Feuervogel													
• Paul Dukas	Der Zauberlehrling													
• Alan Parsons Projekt	Tales of Mystery and Imagination Edgar Allan Poe													
• Ausgewählte Stücke der Rock- und Popmusik														
• Mike Oldfield	Moonlight shadow													
• Procol Harum	A whiter shade of pale													

UV 7.2 Freud und Leid in der Musik- Liebeslieder und Musik zu Trauer und Abschied von der Renaissance bis zur Gegenwart untersuchen und musizieren




Inhaltlicher Schwerpunkt



Entwicklungen von Musik

Musik im historisch-kulturellen Kontext:

- **Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert**
- Populäre Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="69 496 235 571">  <p>Rezeption</p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext <div data-bbox="69 774 235 849">  <p>Produktion</p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive <div data-bbox="69 1061 235 1136">  <p>Reflexion</p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein • erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen • erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stilmerkmale des Barock • Erscheinungsformen der Musik des 19. Jahrhunderts <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik <ul style="list-style-type: none"> ○ Melismatische und syllabische Textvertonung ○ Tonsymbolik des Barock ○ Periodengliederung • Harmonik <ul style="list-style-type: none"> ○ Akkordische Begleitformen ○ Dur-Moll-Wechsel • Klangfarbe <ul style="list-style-type: none"> ○ Ensemblebesetzungen • Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> ○ Liedformen, Reihungsformen ○ Homophonie, Polyphonie <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notentextanalyse • Hörprotokoll • Klangliche Nachgestaltung • <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erstellen einer Materialsammlung 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • L. van Beethoven (1770 – 1827) „An die ferne Geliebte“ • Franz Schubert (1797 – 1828) „Erlkönig“ • Robert Schumann (1810 – 1856) „Erster Verlust“ <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Liebeslieder anderer Kulturkreise • Einbezug fächerübergreifende Module (Deutsch, Religion...) • Ausgewählte Lieder der Rock- und Popmusik <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soundcheck 2

UV 7.3 Mit Musik manipulieren – Wirkungen von Musik in Werbesituationen erkunden

Inhaltlicher Schwerpunkt



Verwendungen von Musik

Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:

- Verbindungen mit anderen Künsten
- Mediale Zusammenhänge
- Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang
- entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik
- beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit
- erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Formen von Musik in der Werbung (Jingles, Werbesong, Backgroundmusik, Adaptionen)
- Funktionen und Wirkungen von Musik in der Werbung
- Möglichkeiten der Beeinflussung durch das Zusammenwirken von Bild und Musik

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Melodik
 - Melodiearten: Dreiklangsmelodik, Skalenmelodik, Sprungmelodik
 - Intervalle
- Formaspekte
 - Wiederholung, Variante, Kontrast

Fachmethodische Arbeitsformen

- Erstellen von Notationen
- Gestaltungsaufgabe zur Thematik „Musik und Werbung“ (z. B. Gestaltung eines Werbejingles)

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Präsentation der Gestaltung

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Werbejingles (Audioversion) Telekom, Haribo, Langnese, MC Donalds
- Adaptionen H.J. Copp, H.Harders „Like ice in the sunshine“
OBI 2010 Queen-“We will rock you“
- Backgroundmusik J.Pachelbel (1653 – 1706) Kanon in D-Dur

Weitere Aspekte

- Projekt: Erstellen eines Werbespots

Materialhinweise/Literatur

- Cornelsen Verlag: Musikbuch 1
- Klett Verlag: Spielpläne 7/8

Jahrgangsstufe 8

UV 8.1 Entwicklung der Rockmusik

Inhaltlicher Schwerpunkt



Entwicklungen von Musik

Musik im historisch-kulturellen Kontext:

- Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert
- Populäre Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
-------------------------------------	--	------------------------------------



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein
- erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen
- erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Stilmerkmale von Erscheinungsformen der Rock- und Popmusik (z.B. Beat, Soul, Reggae, Punk, Disco...)
- Historische Kontexte und biographische Hintergründe

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Rhythmik
Rhythmusmodelle unterschiedlicher Stilformen
- Harmonik
Dreiklänge (Dur, Moll, akkordfremde Töne)
Grundkadenz
- Klangfarbe
Instrumente und Ensemblebesetzungen der Rock- und Popmusik

Fachmethodische Arbeitsformen

- Hörprotokoll
- Klangliche Nachgestaltung ausgewählter Lieder
- Bibliotheks- und Internetrecherche
- Kurzreferate mit medialen Präsentationsformen

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Dokumentation der Lernergebnisse (z.B. Portfolio, Wandzeitung....)

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- The Beatles Penny Lane
- Maxwell's silver hammer
- Eleanor Rigby
- Mariah Carey Emotions
- Bob Marley Get up, stand up
- Eric Clapton Tears in Heaven
- Sex Pistols No feelings

Weitere Aspekte

- Ausprägungen der lokalen Musikszene

Materialhinweise/Literatur

-

UV 8.2 Neue Geschichten für die Bühne - Musicals

Inhaltlicher Schwerpunkt



Bedeutungen von Musik

Ausdruckskonventionen von Musik:

- *Kompositionen der abendländischen Kunstmusik*
- *Textgebundene Musik*

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- *beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik*
- analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- *realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen*
- entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen
- *beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik*

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Aspekte einer Inszenierung: Bühnenbild, Libretto/ Handlung Musik
- Vergleich unterschiedlicher Finalszene
- Funktionen und Wirkungen von Musik in dramaturgischen Zusammenhängen
- Funktionen und Wirkungen choreographischer Gestaltungselemente

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Rhythmik
Rhythmische Besonderheiten (Synkopen, Auftakt)
Rhythmische Grundmuster (Tänze...)
Zusammengesetzte Taktarten
- Melodik
Melodiemuster (Chromatik, Dreiklangsmelodik...)
- Klangfarbe
Vokalbesetzungen: Solo, Duett, Ensemble

Fachmethodische Arbeitsformen

- Notentextanalyse
- Hörprotokoll
- Szenische Umsetzung einer Opern- oder Musicalszene (z.B. choreographische Gestaltung, szenische Interpretation...)
- Entwicklung von Regiekonzepten

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Präsentation und Erläuterung der szenischen Gestaltung
- Ausarbeitung von Regiekonzepten
-

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

Ausschnitte aus

- W.Casey Grease
- Udo Lindenberg Hinter'm Horizont

Weitere Aspekte

- Integration theaterpädagogischer Angebote (Opernbesuch, Diskussion mit Darstellern, Regisseur...)
- Gemeinsamer Opern- bzw. Musicalbesuch

Materialhinweise/Literatur

UV 8.3 Politische Botschaften - Musik mit politischen Inhalten untersuchen und gestalten

Inhaltlicher Schwerpunkt



Verwendungen von Musik

Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:

- Verbindungen mit anderen Künsten
- Mediale Zusammenhänge
- Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang
- entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik
- beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit
- erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- politisch motivierte Musik des 19. Und 20. Jahrhunderts
- populäre Musik mit politischen Inhalten
- Tonmalerei und Tonsymbolik
- Gestaltungsprinzipien der Musik des 20. Jahrhunderts

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Melodik
Motive und motivische Arbeit
- Klangfarbe
Orchesterbesetzung des 19. Und 20. Jahrhunderts
Grundlagen der Instrumentation
- Dynamik
Dynamikverläufe
Akzentuierungen

Fachmethodische Arbeitsformen

- Notentextanalyse (Partitur)
- Gestaltungsaufgabe zur musikalischen Umsetzung politischer Vorstellungsinhalte (z.B. Gedichtvertonung, Gestaltung einer Introduction oder Coda zu einem politisch motiviertem Lied)

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Präsentation und schriftliche Erläuterung der Gestaltungsaufgabe
- Schriftliche Erläuterung, schriftliche Ausarbeitung

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Franz Liszt Les Preludes
- Brecht/Eisler Parodien
- Rechtsrockmusik
- Rolling Stones Satisfaction
- Bob Dylan Blowing in the wind
- Björk Nattura, Biophilia

Weitere Aspekte

- Einbeziehen fächerübergreifender Module (z.B Deutsch/ Geschichte)
- Projektartige Arbeitsformen

Materialhinweise/Literatur

-

Jahrgangsstufe 9

UV 9.2 Licht an, Licht aus – Helligkeit und Dunkelheit in der Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt



Bedeutungen von Musik

Ausdruckskonventionen von Musik:

- [Kompositionen der abendländischen Kunstmusik](#)
- Textgebundene Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- [analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter](#)
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- [realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen](#)
- entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen
- [beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen](#)
- beurteilen [kriteriengeleitet](#) unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Wort-/Tonverhältnis
- Melodische Gestaltung
- Erzeugen von Stimmungen
- Hell und Dunkel in der Musik – Klangfarben

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Melodik (Aufbau von Melodien, Arten der Textvertonung,
- Dur/ Moll und deren Wirkungen
- Klangfarbe – Ensemblebesetzungen
- Formaspekte, z.B. Liedformen

Fachmethodische Arbeitsformen

- Notentextanalyse
- Hörprotokoll
- Gestaltungsaufgabe (z.B. Vertonung eines vorgegeben Gedichts)

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Referate
- Materialsammlung oder Portfolio

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Let the sunshine - Hair
- Grieg – Morgenstimmung
- Ligeti – Lux Aeterna
- Webber – Phantom der Oper
- R. Straus - Die Nacht

- Musikbeispiele der Schülerinnen und Schüler, z.B. Rihanna - Diamonds

Weitere Aspekte

Materialhinweise/Literatur

- Musikbücher

UV 9.1 Parker, Armstrong, Davis und Co. – Jazzstile und ihre Stars

Inhaltlicher Schwerpunkt



Entwicklungen von Musik

Musik im historisch-kulturellen Kontext:

- Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert
- **Populäre Musik**

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- **benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache**
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- **realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes**
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- **ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein**
- erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen
- **erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext**

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- sozio-kulturelle Situationen in den USA zu Beginn des 20. Jh.,
- Stilmerkmale der verschiedenen Jazzstile
- biographische Aspekte

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Improvisation
- Harmonik (Septimen, Kadenzten, Optionen)
- Rhythmus (Synkopen, off-Beat, Drive, Walking Bass)
- Melodik (Dirty Tones, Blue Notes,

Fachmethodische Arbeitsformen

- Freiarbeit
- Podcasts erstellen

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- schriftliche Übung

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Louis Armstrong
- Miles Davis
- Charlie Parker
- John Coltrane
- Herbie Hancock
- Benny Goodman

Weitere Aspekte

Materialhinweise/Literatur

- Klett Themenheft Jazz
- Spielpläne Musik 9

UV 9.3 Musik begleitet und gestaltet Geschichten – Kurze Hörspiele gestalten

Inhaltlicher Schwerpunkt



Verwendungen von Musik

Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:

- Verbindungen mit anderen Künsten
- Mediale Zusammenhänge
- Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang
- entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik
- beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit
- erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Analyse von Hörspielmusik
- Funktionen von Hörspielmusik
- Musik zu den Gefühlen Sehnsucht, Verliebt sein, Hass, Angst, Liebe und Trauer

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Harmonik (Dur, Moll, Cluster, atonale Akkorde)
- Klangfarbe
- Klangfläche
- Melodik (Wirkungen von Intervallen; Dreiklangs-, Stufen- und Wellenmelodik)

Fachmethodische Arbeitsformen

- Freiarbeit
- Gestaltungsarbeit – Vertonung einer Kurzgeschichte oder einer kurzen Episode mit Musik

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Kriterien geleitete Bewertung der Gestaltungen

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Die drei ???
- Gruselmusik, z.B. des Bielefelder Labels „Pandoras Play“
- Märchenhörspiele

Weitere Aspekte

- Arbeit mit einem Sequenzer-Programm

Materialhinweise/Literatur

- <http://www.musik-fromm.de/horspiele-mit-hand-und-fus/>
- <http://bildung-rp.de/unterricht/foerderung/zuhoeferoerderung/praxisbeispiele-fuer-den-unterricht/hoerspiele.html>
- <http://www.maerchenpaedagogik.de/hoerspiel.php>
- <https://meimulab.wordpress.com/unterrichtsprojekt/>

