

Übersicht Unterrichtsvorhaben (UV) (Jahrgang 5)

| UV 5.1 - Schlag auf Schlag: Rhythmen und Klänge (mit Liedern) gestalten (ca. 10 Std.) | | |
|---|--|--|
| Inhaltsfeld Inhaltliche Schwerpunkte | Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung | Empfehlungen (E) und <u>verbindliche</u> Absprachen (A) |
|  <p>Bedeutungen von Musik Inhaltliche Schwerpunkte: Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen</p> <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formprinzipien • Rhythmische Patterns • Rhythmen zu Liedern gestalten • Stomp <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <p>Rhythmik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notenwerte • Taktarten • Metrum | <p>Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen musikalische Strukturen auf der Grundlage einfacher Notationen, • formulieren Deutungsansätze auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen, <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren gemeinsam einfache vokale und instrumentale Kompositionen, <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung. <p>Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Gestaltungsmerkmale von einfachen Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck, • deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen, • beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten. <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck, <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen, • beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen. | <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • H. Villa Lobos: Bachianas Brasileiras Nr.2 (E) • Aus Südamerika: "Un poquito cantas" (E) • Außereuropäische Lieder und Rhythmen (E) • Lieder aus der Rock-/Popmusik (E) <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trommeln • Klassenmusizieren <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kurze Aufführungen • Mappenführung • Schriftl. Übung <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmusinstrumente selbst bauen (zum Beispiel Trommeln) <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikbuch 1, S.25 ff • Spielpläne 5/6 S.130 ff |

UV 5.2 - Orchester, Band und Co. (ca. 10 Std.)

| Inhaltsfeld Inhaltliche Schwerpunkte | Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung | Empfehlungen (E) und <u>verbindliche</u> Absprachen (A) |
|--|---|---|
|  <p>Entwicklungen von Musik</p> <p>Exkurs</p> <p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikinstrumente kennenlernen und ausprobieren; • Klangeigenschaften verstehen; • Programmmusik; • Musikalische Ausdrucksgesten; • Materialverarbeitung; <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte:</p> <p>Instrumentenkunde Klangfarben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensemble-/Orchesterbesetzung <p>Formprinzipien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung/Kontrast <p>Notationsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partituraufbau • Partiturlesen • grafische Notation | <p>Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen musikalische Strukturen auf der Grundlage einfacher Notationen, • formulieren Deutungsansätze auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen, <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren gemeinsam einfache vokale und instrumentale Kompositionen, <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung. | <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Michael Praetorius: Der Lothringer (E) • W.A. Mozart; Klaviersonate A-Dur (E) • Johann Strauß: Pizzicato-Polka (E) • Benjamin Britten: Young Person's Guide to the Orchestra (E) • Camille Saint-Saens: Karneval der Tiere (E) • Harald Genzmer: Sonate für Flöte, Oboe und Klavier (E) <p>Fachmethodische Arbeitsformen Hörquiz Klassenmusizieren (z.B. Streichquartett)</p> <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kurzreferate • Mappenführung • Plakatgestaltung (Instrumentenfamilien) <p>Weitere Aspekte Klassenkonzert planen und aufführen</p> <p>Materialhinweise/Literatur Musikbuch 1, S.107 ff. Soundcheck 1 Spielpläne 5/6 S.124 ff.</p> |

UV 5.3 Magische Welten: Musikalische Klanglandschaften hören und gestalten (ca. 10 Std.)

| Inhaltsfeld Inhaltliche Schwerpunkte | Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung | Empfehlungen (E) und <u>verbindliche Absprachen (A)</u> |
|--|--|--|
|  <p>Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: Musik und außermusikalische Inhalte: Verklänglichung von Bildern</p> <p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gefühle (Trauer, Freude, Glück, Liebe musikalisch dargestellt) • Spannung • Beziehung: Musik und Bild <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ton-Bild- Bezug • Partiturlesen • Dynamik • Melodie (Dur/Moll) • Chromatik | <p>Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache, • analysieren unter Verwendung grundlegender Fachmethoden (Parameteranalyse, einfache Formanalyse) einfache musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung, <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren einfache musikalische Gestaltungen unter Verwendung elementarer musikalischer Strukturen, • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und szenische Darstellungen zu Musik, <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse in übergeordnete thematische Zusammenhänge ein. <p>Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte, • analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte, • beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung, <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte, • entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte, • entwerfen und realisieren freie Choreografien und einfache Tänze zu Musik, <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten, • erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten, • beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik. | <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modest Mussorgsky: Die Nacht auf dem kahlen Berge • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sommernachtstraum • Edvard Grieg: Peer-Gynt-Suite • Camille Saint-Saens: Totentanz • Filmmusik: Harry Potter <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Szenische Darstellung von Musik • Beschreiben von Musik • Bewegungsszene erstellen • künstlerische Umsetzung von Musik • Schattenspiel <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fächerübergreifende Zusammenarbeit mit dem Fach Kunst <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Führen einer Mappe • Aufführen kurzer Szenen |

UV 5.4 Das Musiktheater – große Gefühle auf der Bühne

| Inhaltsfeld Inhaltliche Schwerpunkte | Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung | Empfehlungen (E) und verbindliche Absprachen (A) |
|---|--|---|
|  <p style="color: green; font-weight: bold;">Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater</p> <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben von Musik • gemeinsame Bildvertonung • Vergleich von Musikstücken... <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klangfarbe • Dynamik • Rhythmische Muster • Artikulation: staccato, legato | <p>Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren unter Verwendung grundlegender Fachmethoden (Parameteranalyse, einfache Formanalyse) einfache musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung, • formulieren Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache, • formulieren Deutungsansätze auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen, <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte, • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und szenische Darstellungen zu Musik, <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung, • ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse in übergeordnete thematische Zusammenhänge ein, • beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung. <p>Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen, • analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktionen in Verbindung mit anderen Kunstformen, <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik, <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater, | <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mozart: Die Entführung aus dem Serail, Die Zauberflöte (E) • Humperdinck: Hänsel und Gretel (E) <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Methode der szenischen Interpretation • Hörbeispiele auf Wirkung und Ausdruck untersuchen • Hörprotokoll <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eigene Gestaltungsaufgabe (zum Beispiel zu einer Szene) ... <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nach Möglichkeit: Besuch einer Oper Thematisierung einer entsprechenden Musiktheater- Komposition <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikbuch 1, S. 82 - 93 |

UV 5.5 Sterne, Sternchen, Virtuosen - Musikerbiographien (ca. 10 Std.)

| Inhaltsfeld Inhaltliche Schwerpunkte | Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung | Empfehlungen (E) und <u>verbindliche Absprachen (A)</u> |
|--|--|--|
|  <p>Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: Musik und biographische Einflüsse</p> <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • biografische Stationen • Gattungen und ihre Bezeichnungen: (z.B. Sonate, Rondo, Variation) • Die Stimme • Casting Shows; Vermarktung <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stimmlagen | <p>Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern zentrale Aussagen in einfachen musikbezogenen Texten, • strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten. <p>Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten, <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs, <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik. | <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mozart: Klarinettenkonzert • The Beatles/ David Garrett: Hey Jude • Michael Jackson • Farinelli <p>Fachmethodische Arbeitsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lernstationen oder Referate • Diskussion • Vergleich Original und Bearbeitung • Szenisches Spiel <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anlegen einer Mappe mit Protokollen, Zeichnungen, Notentexten und biografischen Notizen • Referate <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stationenlernen oder Referate • Spielszenen entwerfen und realisieren <p>Materialhinweise/Literatur Musikbuch 1 Soundcheck 1</p> |

UV 5.6 – Menuett, Bourrée und Co.: Musik, Leben und Tanz am Hofe im Barock (ca. 10 Std.)

| Inhaltsfeld Inhaltliche Schwerpunkte | Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung | Empfehlungen (E) und <u>verbindliche Absprachen (A)</u> |
|--|--|---|
|  <p style="color: green; font-weight: bold;">Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: Musik im Barock</p> <p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tänze und höfische Etikette; • Quizfragen und Hitparade; • Funktionen von Musik im Barock; <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik: Taktarten, Rhythmen • Form: Menuett, Bourree etc. | <p>Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung, • beschreiben ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache, <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und szenische Darstellungen zu Musik, <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse in übergeordnete thematische Zusammenhänge ein. <p>Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik des Barock, • analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens, <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs, • entwerfen und realisieren freie Choreografien und einfache Tänze zu Musik, <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern wesentliche Gestaltungselemente von höfischer Musik des Barock, • ordnen höfische Musik des Barock in den historischen Zusammenhang ein. | <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Indian Queen (E); • Händel: Menuet (E); • Bach: Tänze (E); • Tafelmusik (E); <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Szenisches Spiel; • Tanzen; • Hörquiz; • Gruppenarbeit; <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vorstellung der Tänze; • Mappe; • Präsentationen; <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klassenübergreifende, gegenseitige Vorstellung der entwickelten Spiele, Tänze, Raps; • Rollenspiele zu den Epochen; <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikbuch 1 • Soundcheck 1 |